

UMA PROPOSTA DE LIVRO

PONTES COLORIDAS

Filosofias na arte da vida

MANOELA BOWLES



Apresentação

Transforme tons de cinza em cores vibrantes e descubra seu próprio modelo artístico de viver nesta aventura racha cuca de autoconhecimento pela arte.

Dar vida a objetos comuns ao ressignificá-los é produzir arte com o cotidiano. Em *Pontes coloridas: Filosofias na arte da vida*, Manoela Bowles desvenda esse universo da arte no dia a dia com conceitos, ao transformá-los em potentes válvulas de ampliação de experiências. Um modelo para cada um fazer à sua maneira. Conceitos generativos como *Mind the Gap* – que colhe em suas andanças por Londres, onde trabalhou com o icônico Hans Ulrich Obrist – são pontes para colorir nossas relações com o mundo.

Nesses ensaios críticos com uma pegada acessível e lúdica – e pitadas autobiográficas –, Manoela mescla referências de filósofos, pensadores e artistas para compor sua visão e diálogo com leitoras e leitores, independentemente de terem conhecimento artístico especializado.

Em *Pontes coloridas*, memórias ativam os sentidos e nos transportam. O livro se torna uma exposição do jogo entre arte e vida que vai muito além dos seus mais de vinte anos de carreira no ramo das artes – exposições, educação artística e jornalismo cultural. Um caldo contemporâneo que abre para as infinitas possibilidades de experiências que podemos ter ao transformar vivências em arte.

“No trabalho de Manoela Bowles você pode encontrar muita informação sobre arte. Seus escritos são maravilhosos.”

– Hans Ulrich Obrist, curador, historiador de arte e diretor da Serpentine Gallery, Londres



Sobre a autora

Manoela Bowles nasceu no Rio de Janeiro, onde vive atualmente. Filha de artista, sua vida sempre foi embalada em arte. Ao estar em constante busca de uma expansão da consciência, passou por *raves*, xamanismo e se encontrou na arte e na filosofia. Manoela se formou em jornalismo pela PUC-Rio e cursou Mestrado em Crítica de Arte pela Universitat Autònoma de Barcelona. Colaborou para publicações como *Dasartes*, *Wallpaper* e para a revista Programa do *Jornal do Brasil*. Como curadora, realizou exposições em Londres, onde assessorou as pesquisas de Hans Ulrich Obrist na Serpentine Gallery. Trabalhou como galerista na Wednesday, também na capital inglesa.

Coordenadora do centro independente de arte Espaço Apis no Rio de Janeiro desde 2003, produziu exposições, coordenou residências artísticas, realizou seminários e oficinas de arte para adultos e crianças. Em 2018 iniciou projetos artísticos voltados para público infantil, através de conexões interdisciplinares. Trabalha como arte-educadora para segmento de Educação Infantil e Ensino Fundamental em instituição de ensino bilíngue na cidade do Rio.

Palavras-chave

Não ficção, Arte contemporânea, Filosofia, Ensaios, Crônicas

Especificações

N. palavras: 31,000

N. capítulos: 15

Espelho do sumário

1. ANTESSALA

Vida e arte
Molduras
Percepções
Obra aberta

2. TRILHAS DA ARTE

Uma lanterna para chamar de sua
Reflexos
Lentes
Projeções

3. II II II

Despertar
Recuo para enxergar mais longe

4. ROTHKORONA

Janelas para a alma
Desigualdades
Seres luminosos
Eterno retorno

5. A CAVERNA DE KAPOOR

Mão invisível
Impressão
Suspensão

6. KALEIDOSCOPE

Caldo londrino

7. SER OU NÃO SER

Separações
Conexões
Cura

8. ART TREE

Deslocamentos
Imaginação
Linguagens

9. 58 OBJETOS EM DESUSO

Transmutação

10. DISTOPIAS

Futurismos
Outsiders

11. EVOL-VER

Amanhã horizontal

12. CÁPSULA DO TEMPO

Sincronicidades
Ativismos
Fios da memória

13. CONSCIENTIZARTE

Mind the Gap
Trans(formar)

EVOLUÇÃO CRIATIVA

Fluxos
Ímpeto
Construindo mundos

14. ARTROPOTÉCNICA

Lentes
Criando mitos
Práticas de existência

15. ÍNDICE

Por que publicar?

Forças | Oportunidades | Canais

- Arte e filosofia:

O livro traz artistas e pensadores contemporâneos para o cotidiano.

- Sustentabilidade:

Práticas que semeiam esperança para o futuro.

- Física quântica:

A realidade depende da nossa percepção.

- Budismo e cultura indígena:

Conexões para o bem viver.

- Redes sociais:

Conteúdo digital em pílulas.

- Livro como exposição, multiplataforma, impresso e digital.

- Expansão para podcast.

- Cursos e eventos presenciais e on-line.

- TED Talks

- Projeto com conteúdo a ser adotado/trabalhado em sala de aula (cursos, escolas e universidades).

- Participação da autora em encontros e eventos.

- Clubes de leitura de não ficção.

- APP com infos do livro, acessado via QR code impresso nas páginas do livro ou links no e-book.

- Oficinas online e digital, além de oficinas sociais gratuitas.

- Site da autora com conteúdo especializado na área (entrevistas, matérias, críticas etc.) www.manoelabowles.com

Público-alvo

Voltado para público leitor jovem adulto e adulto de graduação e pós-graduação em humanas, *millennials*, artistas, filósofos e curiosos *new age* de diversas orientações sexuais. Classes A e B ao redor do mundo. Interessados em descobrir experiências, formas criativas e sustentáveis de viver e se relacionar com a arte e a filosofia no cotidiano.

Quem gostou de ler esses livros:

Ways of Seeing, John Berger (1972)

O Mundo de Sofia, Jostein Garder (1991)

Unnatural Wonders: Essays from the gap between art and life, Arthur Danto (2005)

Arte Contemporânea: modos de usar, Paula Braga (2021)

Vai gostar de: ***Pontes Coloridas***

Contato

manoela@manoelabowles.com

+55 21 995485302

@manuarteguru

www.manoelabowles.com